


Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа дисциплины		



**УТВЕРЖДЕНО**

решением Ученого совета факультета культуры и искусства от «20» мая 2024 г., протокол №12/272

Председатель

/Н.С. Сафронов/

Зав.кафедрой дизайна (подпись)

Е.Л.Силантьева (по доверенности № 218/08 от 29.01.2024г.)

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина	Проектирование в дизайне интерьера
Факультет	Культуры и искусства
Кафедра	Дизайна и искусства интерьера
Курс	3-5

Направление (специальность) **54.03.01 «Дизайн»**

*код направления (специальности), полное наименование*

Направленность (профиль/специализация) **профиль «Дизайн интерьера»**

*полное наименование*

Форма обучения **очно-заочная**

*очная, заочная, очно-заочная (указать только те, которые реализуются)*

Дата введения в учебный процесс УлГУ:

**«01» сентября 2024 г.**

Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

Сведения о разработчиках:

ФИО	Кафедра	Должность, ученая степень, звание
Поликанова А.А.	дизайна и искусства интерьера	доцент, член творческого союза художников России

**СОГЛАСОВАНО**

Заведующий выпускающей кафедрой




/ Е.Л. Силантьева /

Подпись

ФИО

«25» апреля 2024 г.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа дисциплины		

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

### Цели освоения дисциплины:

подготовка студента к профессиональной деятельности дизайнера интерьера, заключающейся в освоении языка предметно - пространственной среды, средств и методов, адекватных проектным задачам дизайна интерьера.

### Задачи освоения дисциплины:


- сформировать у студентов навыки по разработке, созданию дизайн-проектов;
- изучить методы по преобразованию, сохранению и перспективному развитию предметно-пространственной среды и ее компонентов, в том числе инновационного (концептуального), междисциплинарного и специализированного характера;
- дать представление о специфике изобразительных средств в дизайне интерьера.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП:

Дисциплина «Проектирование в дизайне интерьера» ОПОП (Б1.В.1.01) относится к вариативной части дисциплин ОПОП. Дисциплина изучается, начиная с пятого семестра третьего курса по девятый семестр пятого курса включительно. Данная дисциплина по содержанию, структуре, объему учебного материала учитывает область и виды профессиональной деятельности будущих бакалавров.

Дисциплина «Проектирование в дизайне интерьера» изучается в одном семестре с дисциплинами: Компьютерное обеспечение проектирования в дизайне интерьера(ПК-1), История и современные проблемы интерьера(ПК-1), История орнамента(ПК-1), Технический рисунок (ПК-1), Основы перспективы и начертательная геометрия(ПК-1), а так же Проектно-технологическая практика (ПК-1).

Дисциплина «Проектирование в дизайне интерьера» предшествует прохождению Преддипломной практики (ПК-1) и защите выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты (ПК-1) .

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа дисциплины		

### 3. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБЩЕЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:  
ПК-1


Код и наименование реализуемой компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
ПК-1 Способен владеть основами композиции, цветоведения и техниками проектной графики для реализации художественного замысла дизайн-проектировании интерьеров	ИД-1пк1 Знать: историю и правила создания архитектурно-дизайнерских и художественных проектов ИД-2.1пк1 Уметь: создавать рациональные варианты художественно-образных решений, сочетающие высокие потребительские и эстетические качества дизайнерских объектов. ИД-3.1пк1 Владеть техническими навыками создания архитектурно-дизайнерских и художественных проектов

### 4. ОБЩАЯ ТРУДОЕМКОСТЬ ДИСЦИПЛИНЫ


4.1. Объем дисциплины в зачетных единицах (всего) 23 ЗЕТ

4.2. по видам учебной работы (в часах)

Вид учебной работы	Количество часов (форма обучения очно-заочная)					
	Всего по плану	В т.ч. по семестрам				
		5	6	7	8	9
1	2	3	4	5	6	7
Контактная работа обучающихся с преподавателем в	265	36	32	72	80	45

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа дисциплины		


соответстви и с УП						
Аудиторны е занятия:	265	36	32	72	80	45
лекции	Не предусмот рено УП	-	-	-	-	-
семинары и практическ ие занятия	226	36	32	54	64	40
лабораторн ые работы, практикум ы	Не предусмот рено УП	-	-	-	-	-
Самостояте льная работа	419	36	76	36	172	99
Форма текущего контроля знаний и контроля самостояте льной работы: тестирован ие, контр. работа, коллоквиу м реферат, и др. (не менее 2 видов)	Творческа я работа, промежудо чный просмотр, контрольн ая работа, доклад с презентац ией	Промежут очный просмотр, контрольн ая работа	Творческа я работа, промежудо чный просмотр	Творческа я работа, промежудо чный просмотр, доклад с презентац ией	Творческа я работа, промежудо чный просмотр, доклад с презентац ией	Творческа я работа, промежудо чный просмотр, доклад с презентац ией
Курсовая работа	Курсовая работа 6, 7, 8 семестр	-	К.р	К.р	К.р	-
Виды промежудо чной аттестации (экзамен, зачет)	Экзамен 6,7,8,9 семестр	-	Экзамен (36)	Экзамен (36)	Экзамен (36)	Экзамен (36)
Всего часов по дисциплин е	684 828 с экзаменам и	72	108 144 с экзаменом	108 144 с экзаменом	252 288 с экзаменом	144 180 с экзаменом

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа дисциплины		

#### 4.3. Содержание дисциплины. Распределение часов по темам и видам учебной работы:

Форма обучения очно-заочная

Название и разделов и тем	Всего	Виды учебных занятий					Форма текущего контроля знаний
		Аудиторные занятия			в т.ч. занятия в интерактивной форме	Самостоятельная работа	
		лекции	практические занятия, семинары	лабораторная работа			
1	2	3	4	5	6	7	8
<b>Курс III. Семестр 5</b>							
<b>Раздел 1. Проектирование интерьера торгового зала специализированного магазина</b>							
1. Проект интерьера специализированного магазина (торговый зал).	18	-	9	-	9	9	индивидуальные творческие задания, промежуточный просмотр, доклад с презентацией
2. Ортогональные проекции	18	-	9	-	9	9	индивидуальные творческие задания, промежуточный просмотр
3. Колористическое решение	18	-	9	-	9	9	индивидуальные творческие задания, промежуточный просмотр
4. Художественная подача	18	-	9	-	9	9	Контрольная работа, промежуточный просмотр
<b>Итого</b>	<b>72</b>	<b>-</b>	<b>36</b>	<b>-</b>	<b>36</b>	<b>36</b>	<b>Контрольная работа</b>
<b>Курс III. Семестр 6</b>							
<b>Раздел 2. Формирование облика индивидуального жилого пространства</b>							
1. Проект квартиры для своей семьи.	27	-	8	-	8	19	индивидуальные творческие задания, промежуточный просмотр, доклад с презентацией
2. Ортогональные проекции	27	-	8	-	8	19	индивидуальные творческие задания, промежуточный просмотр
3. Колористическое решение	27	-	8	-	8	19	индивидуальные творческие задания, промежуточный просмотр

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа дисциплины		

4. Подача	27	-	8	-	8	19	индивидуальные творческие задания, промежуточный просмотр курсовой работы
<b>Итого</b>	<b>108</b>	<b>-</b>	<b>32</b>	<b>-</b>	<b>32</b>	<b>76</b>	<b>Экзамен, курсовая работа</b>

#### Курс IV. Семестр 7


#### Раздел 3. Проектирование интерьеров образовательных учреждений

1. Общие положения. Классификация образовательных учреждений.	26	-	13	-	9	9	индивидуальные творческие задания, промежуточный просмотр, доклад с презентацией
2. Ортогональные проекции. Конструкции образовательных учреждений.	26	-	13	-	9	9	индивидуальные творческие задания, промежуточный просмотр
3. Колористическое решение. Синтез искусств в интерьере.	26	-	13	-	9	9	индивидуальные творческие задания, промежуточный просмотр
4. Подача	30	-	15	-	9	9	индивидуальные творческие задания, промежуточный просмотр курсовой работы
<b>Итого</b>	<b>108</b>	<b>-</b>	<b>54</b>	<b>-</b>	<b>36</b>	<b>36</b>	<b>Экзамен, курсовая работа</b>

#### Курс IV. Семестр 8

#### Раздел 4. Проектирование выставочных комплексов

1. Общие положения. Объемно-планировочное решение выставочных пространств	49	-	12	-	6	34	индивидуальные творческие задания, промежуточный просмотр, доклад с презентацией
2. Современные тенденции в дизайне ЭКСПО пространств.	49	-	12	-	6	34	индивидуальные творческие задания, промежуточный просмотр
3. Ортогональные проекции. Объемно-планировочные решения	49	-	12	-	6	34	индивидуальные творческие задания, промежуточный просмотр

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа дисциплины		

4. Колористическое решение	49	-	12	-	6	34	индивидуальные творческие задания, промежуточный просмотр
5. Подача.	56	-	16	-	8	36	индивидуальные творческие задания, промежуточный просмотр курсовой работы
Итого	<b>252</b>	-	<b>64</b>	-	<b>32</b>	<b>172</b>	<b>Экзамен, курсовая работа</b>
<b>Курс V. Семестр 9</b>							
<b>Раздел 5. Проектирование интерьера помещения с заданной функцией</b>							
1. Общие положения. Объемно-планировочное решение.	35	-	10	-	5	24	индивидуальные творческие задания, промежуточный просмотр, доклад с презентацией
2. Ортогональные проекции.	36	-	10	-	5	25	индивидуальные творческие задания, промежуточный просмотр
3. Колористическое решение. Синтез искусств в интерьере.	36	-	10	-	5	25	индивидуальные творческие задания, промежуточный просмотр
4. Подача	37	-	10	-	5	25	индивидуальные творческие задания, промежуточный просмотр
<b>Итого</b>	<b>144</b>	-	<b>40</b>	-	<b>20</b>	<b>99</b>	<b>Экзамен</b>

## 5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### Курс III. Семестр 5

#### Раздел 1. Проектирование интерьера торгового зала специализированного магазина

##### Тема 1. Проект интерьера специализированного магазина (торговый зал)

(интерактивные формы проведения практических занятий - доклад с презентацией)

Содержание работы: создание интерьера магазина с заданной тематикой. знакомство с особенностями архитектурной композиции (с тектоникой, масштабностью, пропорциями, соотношениями главного и второстепенного). Функциональное зонирование интерьеров торговых пространств, сценарное решение, ортогональные проекции, объемно-планировочные схемы, фор эскизное предложение, проектное предложение.

Задачи: анализ функционального назначения, влекущий за собой изучение характера конструктивного решения.


Конструктивное решение торговых пространств.

Функциональное зонирование торговых пространств.

##### Тема 2. Ортогональные проекции

(интерактивные формы проведения практических занятий - индивидуальные творческие задания)

Форма А

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа дисциплины		

Содержание работы: планы, разрезы,. Работа с планами, разрезами, перспективами.  
Задача: создание пакета чертежей с учетом социально - функциональных, инженерно - конструктивных, архитектурно – художественных факторов.  
Состав работы: графические поиски художественно-образного и конструктивного решения в М 1:100; М 1:50. Материал: калька, карандаш.

Графика планов

Аксонметрические проекции

### **Тема 3. Колористическое решение**

(интерактивные формы проведения практических занятий - индивидуальные творческие задания)

Содержание работы: перспективы интерьера магазина с заданной тематикой. Работа с перспективами.

Задачи: создание пространственной модели с высоким художественно – образным уровнем. Раскрытие понятия «Синтез искусств».

Состав работы: форэскизные предложения цветового решения художественно-образной составляющей проекта. Материал: бумага, акварель, гуашь, акрил, тушь, пакет графических и пространственных компьютерных программ.

Особенности перспектив с естественным освещением

Особенности перспектив с искусственным освещением

### **Тема 4. Художественная подача**

(интерактивные формы проведения практических занятий - индивидуальные творческие задания)

Содержание работы: компоновка ортогональных проекций, перспектив, детали оборудования.

Цель: создание объекта проектирования с креативным, инновационным решением.

Задачи: закомпоновать составляющие проекта в единую художественную подачу.

Состав работы: планы, разрезы, перспективы, деталь оборудования.

Материал: компьютерная печать 1200\*900 мм

Решение рекламного знака в едином стилевом приеме.

## **Курс III. Семестр 6**

### **Раздел 2. Формирование облика индивидуального жилого пространства**

#### **Тема 1. Проект квартиры для своей семьи**

(интерактивные формы проведения практических занятий - доклад с презентацией)

Содержание работы: создание интерьера с заданной тематикой. Знакомство с особенностями архитектурной композиции (с тектоникой, масштабностью, пропорциями, соотношениями главного и второстепенного). Функциональное зонирование жилых интерьеров, сценарное решение, ортогональные проекции, объемно-планировочные схемы, форэскизное предложение, проектное предложение.

Задачи: анализ функционального назначения, влекущий за собой изучение характера конструктивного решения.

Конструктивное решение жилых пространств.

Функциональное зонирование жилых пространств.


#### **Тема 2. Ортогональные проекции**

(интерактивные формы проведения практических занятий - индивидуальные творческие задания)

Содержание работы: планы, разрезы,. Работа с планами, разрезами, перспективами.

Задача: создание пакета чертежей с учетом социально - функциональных, инженерно -



Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа дисциплины		

конструктивных, архитектурно – художественных факторов.

Состав работы: графические поиски художественно-образного и конструктивного решения в М 1:100; М 1:50. Материал: калька, карандаш.

Графика планов

АксонOMETрические проекции

### **Тема 3. Колористическое решение**

(интерактивные формы проведения практических занятий - индивидуальные творческие задания)

Содержание работы: перспективы жилого интерьера с заданной тематикой. Работа с перспективами.

Задачи: создание пространственной модели с высоким художественно – образным уровнем. Раскрытие понятия «Синтез искусств».

Состав работы: форэскизные предложения цветового решения художественно-образной составляющей проекта. Материал: бумага, акварель, гуашь, акрил, тушь, пакет графических и пространственных компьютерных программ.

Особенности перспектив с естественным освещением

Особенности перспектив с искусственным освещением

### **Тема 4. Подача**

(интерактивные формы проведения практических занятий - индивидуальные творческие задания)

Содержание работы: компоновка ортогональных проекций, перспектив, детали оборудования.

Цель: создание объекта проектирования с креативным, инновационным решением.

Задачи: закомпоновать составляющие проекта в единую художественную подачу.

Состав работы: планы, разрезы, перспективы, деталь оборудования.

Материал: компьютерная печать 1200\*900 мм

Разработка детали оборудования жилого пространства.

## **Курс IV. Семестр 7**

### **Раздел 3. Проектирование интерьеров образовательных учреждений**

#### **Тема 1. Общие положения. Классификация образовательных учреждений**

(интерактивные формы проведения практических занятий - доклад с презентацией)

Содержание работы: создание интерьера с заданной тематикой. Знакомство с особенностями архитектурной композиции (с тектоникой, масштабностью, пропорциями, соотношениями главного и второстепенного). Функциональное зонирование школьных пространств, сценарное решение, ортогональные проекции, объемно-планировочные схемы, форэскизное предложение, проектное предложение.

Задачи: анализ функционального назначения, влекущий за собой изучение характера конструктивного решения.

Конструктивное решение школьных пространств.

Функциональное зонирование школьных пространств.


#### **Тема 2. Ортогональные проекции. Конструкции образовательных учреждений**

(интерактивные формы проведения практических занятий - индивидуальные творческие задания)

Содержание работы: планы, разрезы,. Работа с планами, разрезами, перспективами.

Задача: создание пакета чертежей с учетом социально - функциональных, инженерно - конструктивных, архитектурно – художественных факторов.

Состав работы: графические поиски художественно-образного и конструктивного решения в М 1:100; М 1:50. Материал: калька, карандаш.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа дисциплины		

Графика планов

Аксонметрические проекции

### **Тема 3. Колористическое решение. Синтез искусств в интерьере**

(интерактивные формы проведения практических занятий - индивидуальные творческие задания)

Содержание работы: перспективы школьных пространств с заданной тематикой. Работа с перспективами.

Задачи: создание пространственной модели с высоким художественно – образным уровнем. Раскрытие понятия «Синтез искусств».

Состав работы: форэскизные предложения цветового решения художественно-образной составляющей проекта. Материал: бумага, акварель, гуашь, акрил, тушь, пакет графических и пространственных компьютерных программ.

### **Тема 4. Подача**

(интерактивные формы проведения практических занятий - индивидуальные творческие задания)

Содержание работы: компоновка ортогональных проекций, перспектив, детали оборудования.

Цель: создание объекта проектирования с креативным, инновационным решением.

Задачи: закомпоновать составляющие проекта в единую художественную подачу.

Состав работы: планы, разрезы, перспективы, деталь оборудования.

Материал: компьютерная печать 1200\*900 мм

Разработка детали оборудования школьного пространства.

## **Курс IV. Семестр 8**

### **Раздел 4. Проектирование выставочных комплексов**

#### **Тема1.Общие положения. Объемно-планировочное решение выставочных пространств**

(интерактивные формы проведения практических занятий - доклад с презентацией)

Содержание работы: создание интерьера с заданной тематикой. Знакомство с особенностями архитектурной композиции (с тектоникой, масштабностью, пропорциями, соотношениями главного и второстепенного). Функциональное зонирование общественных пространств, сценарное решение, ортогональные проекции, объемно-планировочные схемы, форэскизное предложение, проектное предложение.

Задачи: анализ функционального назначения, влекущий за собой изучение характера конструктивного решения.

Конструктивное решение выставочных пространств.

Функциональное зонирование выставочных пространств.

#### **Тема 2.Современные тенденции в дизайне ЭКСПО пространств**

(интерактивные формы проведения практических занятий – индивидуальные творческие задания)

Содержание работы: работа с аналогами. Работа с планами, разрезами, перспективами известных архитекторов


Задача: представление о мировых тенденциях в рамках выставочных технологий

Состав работы: презентация, коллаж

Современные: оборудование, модули, технологии-в формировании выставочных пространств

#### **Тема 3. Ортогональные проекции.Объемно-планировочные решения**

(интерактивные формы проведения практических занятий - индивидуальные творческие

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа дисциплины		

задания)

Содержание работы: планы, разрезы,. Работа с планами, разрезами, перспективами.

Задача: создание пакета чертежей с учетом социально - функциональных, инженерно - конструктивных, архитектурно – художественных факторов.

Состав работы: графические поиски художественно-образного и конструктивного решения в М 1:100; М 1:50. Материал: калька, карандаш.

Оборудование, модули, технологии.

#### **Тема4. Колористическое решение**

(интерактивные формы проведения практических занятий - индивидуальные творческие задания)

Содержание работы: перспективы общественных пространств с заданной тематикой.

Работа с перспективами.

Задачи: создание пространственной модели с высоким художественно – образным уровнем. Раскрытие понятия «Синтез искусств».

Состав работы: форэскизные предложения цветового решения художественно-образной составляющей проекта. Материал: бумага, акварель, гуашь, акрил, тушь, пакет графических и пространственных компьютерных программ.

#### **Тема5. Подача**

(интерактивные формы проведения практических занятий - индивидуальные творческие задания)

Содержание работы: компоновка ортогональных проекций, перспектив, детали оборудования.

Цель: создание объекта проектирования с креативным, инновационным решением.

Задачи: закомпоновать составляющие проекта в единую художественную подачу.

Состав работы: планы, разрезы, перспективы, деталь оборудования.

Материал: компьютерная печать 1200\*900 мм

Раскрыть важность профессиональной современной подачи материала в дизайнерских разработках и дизайне интерьера

### **Курс V семестр 9**

#### **Раздел 5. Проектирование интерьера помещения с заданной функцией**

##### **Тема1. Общие положения. Объемно-планировочное решение**

(интерактивные формы проведения практических занятий - доклад с презентацией)

Содержание работы: создание интерьера с заданной тематикой. Знакомство с особенностями архитектурной композиции (с тектоникой, масштабностью, пропорциями, соотношениями главного и второстепенного). Функциональное зонирование общественных пространств, сценарное решение, ортогональные проекции, объемно-планировочные схемы, форэскизное предложение, проектное предложение.

Задачи: анализ функционального назначения, влекущий за собой изучение характера конструктивного решения.

Конструктивное решение общественных пространств.

Функциональное зонирование общественных пространств.


##### **Тема 2. Ортогональные проекции**

(интерактивные формы проведения практических занятий - индивидуальные творческие задания)

Содержание работы: планы, разрезы,. Работа с планами, разрезами, перспективами.

Задача: создание пакета чертежей с учетом социально - функциональных, инженерно - конструктивных, архитектурно – художественных факторов.

Состав работы: графические поиски художественно-образного и конструктивного

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа дисциплины		

решения в М 1:100; М 1:50. Материал: калька, карандаш.

Графика планов

АксонOMETрические проекции

### **Тема3. Колористическое решение. Синтез искусств в интерьере**

(интерактивные формы проведения практических занятий - индивидуальные творческие задания)

Содержание работы: перспективы общественных пространств с заданной тематикой.

Работа с перспективами.

Задачи: создание пространственной модели с высоким художественно – образным уровнем. Раскрытие понятия «Синтез искусств».

Состав работы: форэскизные предложения цветового решения художественно-образной составляющей проекта. Материал: бумага, акварель, гуашь, акрил, тушь, пакет графических и пространственных компьютерных программ.

### **Тема 4. Подача**

(интерактивные формы проведения практических занятий - индивидуальные творческие задания)

Содержание работы: компоновка ортогональных проекций, перспектив, детали оборудования.

Цель: создание объекта проектирования с креативным, инновационным решением.

Задачи: закомпоновать составляющие проекта в единую художественную подачу.

Состав работы: планы, разрезы, перспективы, деталь оборудования.

Материал: компьютерная печать 1200\*900 мм

Раскрыть важность профессиональной современной подачи материала в дизайнерских разработках и дизайне интерьера.


### ***Интерактивные формы проведения практических занятий***

Интерактивная деятельность на занятиях по «Проектированию» предполагает организацию и развитие диалогового общения, которое ведет к взаимопониманию, взаимодействию, к совместному решению общих, но значимых для каждого участника задач. Интерактив исключает доминирование как одного выступающего, так и одного мнения над другим. В ходе диалогового обучения студенты учатся критически мыслить, решать сложные проблемы на основе анализа обстоятельств и соответствующей продуманные решения, участвовать в дискуссиях, общаться с другими людьми. Для этого организуются индивидуальная, парная и групповая работа, применяется работа с документами и различными источниками информации, используются творческие задания.


Под творческими заданиями понимаются такие учебные задания, которые требуют от студента не простого воспроизводства информации, а творчества, поскольку задания содержат больший или меньший элемент неизвестности и имеют, как правило, несколько подходов. Творческое задание составляет содержание, основу любого интерактивного метода. Творческое задание (особенно практическое и близкое к жизни) мотивирует студента. Неизвестность ответа и возможность найти свое собственное «правильное» решение, основанное на своем персональном опыте и опыте своего коллеги, друга, создает основу для сотрудничества, самообучения, общения всех участников образовательного процесса, включая преподавателя.

1. Индивидуальные творческие задания
2. Промежуточный просмотр
3. Доклад с презентацией

*Удельный вес занятий составляет 156 интерактивных часа.*

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа дисциплины		

№ п/п	Наименование темы практического занятия	Интерактивная форма
<b>Раздел 1. Проектирование интерьера торгового зала специализированного магазина</b>		
1.	Проект интерьера специализированного магазина (торговый зал).	доклад с презентацией
2.	Ортогональные проекции	индивидуальные творческие задания
3.	Колористическое решение	индивидуальные творческие задания
4.	Подача	индивидуальные творческие задания
<b>Раздел 2. Формирование облика индивидуального жилого пространства</b>		
5.	Проект квартиры для своей семьи.	доклад с презентацией
6.	Ортогональные проекции	индивидуальные творческие задания
7.	Колористическое решение	индивидуальные творческие задания
8.	Подача	индивидуальные творческие задания
<b>Раздел 3. Проектирование интерьеров образовательных учреждений</b>		
9.	Общие положения. Классификация образовательных учреждений.	доклад с презентацией
10.	Ортогональные проекции. Конструкции школьных зданий.	индивидуальные творческие задания
11.	Колористическое решение. Синтез искусств в интерьере.	индивидуальные творческие задания
12.	Подача	индивидуальные творческие задания
<b>Раздел 4. Проектирование выставочных комплексов.</b>		
13.	Общие положения. Объемно-планировочное решение	доклад с презентацией
14.	Современные тенденции в дизайне ЭКСПО пространств.	индивидуальные творческие задания
15.	Ортогональные проекции. Объемно-планировочные решения	индивидуальные творческие задания
16.	Колористическое решение	индивидуальные творческие задания
17.	Подача.	индивидуальные творческие задания
<b>Раздел 5. Проектирование интерьера помещения с заданной функцией.</b>		
18.	Общие положения. Объемно-планировочное решение	доклад с презентацией
19.	Ортогональные проекции.	индивидуальные творческие задания
20.	Колористическое решение. Синтез искусств в интерьере.	индивидуальные творческие задания
21.	Подача	индивидуальные творческие задания

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа дисциплины		

## 6. ТЕМЫ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

### Курс III. Семестр 5

#### Раздел 1. Проектирование интерьера торгового зала специализированного магазина

##### Тема 1. Проект интерьера специализированного магазина (торговый зал).

(форма проведения - практические занятия)

Содержание работы: создание интерьера магазина с заданной тематикой. знакомство с особенностями архитектурной композиции (с тектоникой, масштабностью, пропорциями, соотношениями главного и второстепенного). Функциональное зонирование интерьеров торговых пространств, сценарное решение, ортогональные проекции, объемно-планировочные схемы, форэскизное предложение, проектное предложение.

Задачи: анализ функционального назначения, влекущий за собой изучение характера конструктивного решения.

##### Вопросы к теме:

1. Конструктивное решение торговых пространств.
2. Функциональное зонирование торговых пространств.

##### Тема 2. Ортогональные проекции

(форма проведения - практические занятия)

Содержание работы: планы, разрезы,. Работа с планами, разрезами, перспективами.

Задача: создание пакета чертежей с учетом социально - функциональных, инженерно - конструктивных, архитектурно – художественных факторов.

Состав работы: графические поиски художественно-образного и конструктивного решения в М 1:100; М 1:50. Материал: калька, карандаш.

##### Вопросы к теме:

1. Графика планов
2. Аксонометрические проекции

##### Тема 3. Колористическое решение

(форма проведения - практические занятия)

Содержание работы: перспективы интерьера магазина с заданной тематикой. Работа с перспективами.

Задачи: создание пространственной модели с высоким художественно – образным уровнем. Раскрытие понятия «Синтез искусств».

Состав работы: форэскизные предложения цветового решения художественно-образной составляющей проекта. Материал: бумага, акварель, гуашь, акрил, тушь, пакет графических и пространственных компьютерных программ.

##### Вопросы к теме:

1. Особенности перспектив с естественным освещением
2. Особенности перспектив с искусственным освещением

##### Тема 4. Подача

(форма проведения - практические занятия)

Содержание работы: компоновка ортогональных проекций, перспектив, детали оборудования.

Цель: создание объекта проектирования с креативным, инновационным решением.


Задачи: закомпоновать составляющие проекта в единую художественную подачу.

Состав работы: планы, разрезы, перспективы, деталь оборудования.

Материал: компьютерная печать 1200\*900 мм

##### Вопросы к теме:



Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа дисциплины		

1. Решение рекламного знака в едином стилевом приеме
2. Правила художественной компоновки проекта

### **Курс III. Семестр 6**

#### **Раздел 2. Формирование облика индивидуального жилого пространства**

##### **Тема 1. Проект квартиры для своей семьи**

(форма проведения - практические занятия)

Содержание работы: создание интерьера с заданной тематикой. Знакомство с особенностями архитектурной композиции (с тектоникой, масштабностью, пропорциями, соотношениями главного и второстепенного). Функциональное зонирование жилых интерьеров, сценарное решение, ортогональные проекции, объемно-планировочные схемы, форэскизное предложение, проектное предложение.

Задачи: анализ функционального назначения, влекущий за собой изучение характера конструктивного решения.

##### **Вопросы к теме:**

1. Конструктивное решение жилых пространств.
2. Функциональное зонирование жилых пространств.

##### **Тема 2. Ортогональные проекции**

(форма проведения - практические занятия)

Содержание работы: планы, разрезы,. Работа с планами, разрезами, перспективами.

Задача: создание пакета чертежей с учетом социально - функциональных, инженерно - конструктивных, архитектурно – художественных факторов.

Состав работы: графические поиски художественно-образного и конструктивного решения в М 1:100; М 1:50. Материал: калька, карандаш.

##### **Вопросы к теме:**

1. Графика планов
2. Аксонометрические проекции

##### **Тема 3. Колористическое решение**

(форма проведения - практические занятия)

Содержание работы: перспективы жилого интерьера с заданной тематикой. Работа с перспективами.

Задачи: создание пространственной модели с высоким художественно – образным уровнем. Раскрытие понятия «Синтез искусств».

Состав работы: форэскизные предложения цветового решения художественно-образной составляющей проекта. Материал: бумага, акварель, гуашь, акрил, тушь, пакет графических и пространственных компьютерных программ.

##### **Вопросы к теме:**

1. Особенности перспектив с естественным освещением
2. Особенности перспектив с искусственным освещением

##### **Тема 4. Подача**

(форма проведения - практические занятия)

Содержание работы: компоновка ортогональных проекций, перспектив, детали оборудования.

Цель: создание объекта проектирования с креативным, инновационным решением.


Задачи: закомпоновать составляющие проекта в единую художественную подачу.

Состав работы: планы, разрезы, перспективы, деталь оборудования.

Материал: компьютерная печать 1200\*900 мм

##### **Вопросы к теме:**

1. Разработка детали оборудования жилого пространства.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа дисциплины		

## Курс IV. Семестр 7

### Раздел 3. Проектирование интерьеров образовательных учреждений

#### Тема 1. Общие положения. Классификация образовательных учреждений

(форма проведения - практические занятия)

Содержание работы: создание интерьера с заданной тематикой. Знакомство с особенностями архитектурной композиции (с тектоникой, масштабностью, пропорциями, соотношениями главного и второстепенного). Функциональное зонирование школьных пространств, сценарное решение, ортогональные проекции, объемно-планировочные схемы, форэскизное предложение, проектное предложение.

Задачи: анализ функционального назначения, влекущий за собой изучение характера конструктивного решения.

##### Вопросы к теме:

1. Конструктивное решение школьных пространств.
2. Функциональное зонирование школьных пространств.

#### Тема 2. Ортогональные проекции. Конструкции образовательных учреждений

(форма проведения - практические занятия)

Содержание работы: планы, разрезы,. Работа с планами, разрезами, перспективами.

Задача: создание пакета чертежей с учетом социально - функциональных, инженерно - конструктивных, архитектурно – художественных факторов.

Состав работы: графические поиски художественно-образного и конструктивного решения в М 1:100; М 1:50. Материал: калька, карандаш.

##### Вопросы к теме:

1. Графика планов
2. Аксонометрические проекции

#### Тема 3. Колористическое решение. Синтез искусств в интерьере.

(форма проведения - практические занятия)

Содержание работы: перспективы школьных пространств с заданной тематикой. Работа с перспективами.

Задачи: создание пространственной модели с высоким художественно – образным уровнем. Раскрытие понятия «Синтез искусств».

Состав работы: форэскизные предложения цветового решения художественно-образной составляющей проекта. Материал: бумага, акварель, гуашь, акрил, тушь, пакет графических и пространственных компьютерных программ.

#### Тема 4. Подача

(форма проведения - практические занятия)

Содержание работы: компоновка ортогональных проекций, перспектив, детали оборудования.

Цель: создание объекта проектирования с креативным, инновационным решением.

Задачи: закомпоновать составляющие проекта в единую художественную подачу.


Состав работы: планы, разрезы, перспективы, деталь оборудования.

Материал: компьютерная печать 1200\*900 мм

##### Вопросы к теме:

1. Разработка детали оборудования образовательного пространства.



Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа дисциплины		

## Курс IV. Семестр 8

### Раздел 4. Проектирование выставочных комплексов

#### Тема1. Общие положения. Объемно-планировочное решение.

(форма проведения - практические занятия)

Содержание работы: создание интерьера с заданной тематикой. Знакомство с особенностями архитектурной композиции (с тектоникой, масштабностью, пропорциями, соотношениями главного и второстепенного). Функциональное зонирование общественных пространств, сценарное решение, ортогональные проекции, объемно-планировочные схемы, форэскизное предложение, проектное предложение.

Задачи: анализ функционального назначения, влекущий за собой изучение характера конструктивного решения.

#### Вопросы к теме:

1. Конструктивное решение выставочных пространств.
2. Функциональное зонирование выставочных пространств.

#### Тема 2. Современные тенденции в дизайне ЭКСПО пространств.

(форма проведения - практические занятия)

Содержание работы: работа с аналогами. Работа с планами, разрезами, перспективами известных архитекторов

Задача: представление о мировых тенденциях в рамках выставочных технологий

Состав работы: презентация, коллаж

#### Вопросы к теме:

1. Современные: оборудование, модули, технологии-в формировании выставочных пространств

#### Тема 3. Ортогональные проекции. Объемно-планировочные решения.

(форма проведения - практические занятия)

Содержание работы: планы, разрезы,. Работа с планами, разрезами, перспективами.

Задача: создание пакета чертежей с учетом социально - функциональных, инженерно - конструктивных, архитектурно – художественных факторов.

Состав работы: графические поиски художественно-образного и конструктивного решения в М 1:100; М 1:50. Материал: калька, карандаш.

#### Вопросы к теме:

1. Оборудование, модули, технологии.

#### Тема4. Колористическое решение

(форма проведения - практические занятия)

Содержание работы: перспективы общественных пространств с заданной тематикой.

Работа с перспективами.

Задачи: создание пространственной модели с высоким художественно – образным уровнем. Раскрытие понятия «Синтез искусств».

Состав работы: форэскизные предложения цветового решения художественно-образной составляющей проекта. Материал: бумага, акварель, гуашь, акрил, тушь, пакет графических и пространственных компьютерных программ.

#### Тема5. Подача

(форма проведения - практические занятия)


Содержание работы: компоновка ортогональных проекций, перспектив, детали оборудования.

Цель: создание объекта проектирования с креативным, инновационным решением.

Задачи: закомпоновать составляющие проекта в единую художественную подачу.

Состав работы: планы, разрезы, перспективы, деталь оборудования.

Материал: компьютерная печать 1200\*900 мм

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа дисциплины		

### Вопросы к теме:

1. Раскрыть важность профессиональной современной подачи материала в дизайнерских разработках и дизайне интерьера

## Курс V семестр 9

### Раздел 5. Проектирование интерьера помещения с заданной функцией

#### Тема1. Общие положения. Объемно-планировочное решение.

(форма проведения - практические занятия)

Содержание работы: создание интерьера с заданной тематикой. Знакомство с особенностями архитектурной композиции (с тектоникой, масштабностью, пропорциями, соотношениями главного и второстепенного). Функциональное зонирование общественных пространств, сценарное решение, ортогональные проекции, объемно-планировочные схемы, форэскизное предложение, проектное предложение.

Задачи: анализ функционального назначения, влекущий за собой изучение характера конструктивного решения.

#### Вопросы к теме:

1. Конструктивное решение общественных пространств.
2. Функциональное зонирование общественных пространств.

#### Тема 2. Ортогональные проекции

(форма проведения - практические занятия)

Содержание работы: планы, разрезы,. Работа с планами, разрезами, перспективами.

Задача: создание пакета чертежей с учетом социально - функциональных, инженерно - конструктивных, архитектурно – художественных факторов.

Состав работы: графические поиски художественно-образного и конструктивного решения в М 1:100; М 1:50. Материал: калька, карандаш.

#### Вопросы к теме:

1. Графика планов
2. Аксонометрические проекции

#### Тема3. Колористическое решение. Синтез искусств в интерьере.

(форма проведения - практические занятия)

Содержание работы: перспективы общественных пространств с заданной тематикой.

Работа с перспективами.

Задачи: создание пространственной модели с высоким художественно – образным уровнем. Раскрытие понятия «Синтез искусств».

Состав работы: форэскизные предложения цветового решения художественно-образной составляющей проекта. Материал: бумага, акварель, гуашь, акрил, тушь, пакет графических и пространственных компьютерных программ.

#### Тема 4. Подача

(форма проведения - практические занятия)

Содержание работы: компоновка ортогональных проекций, перспектив, детали оборудования.

Цель: создание объекта проектирования с креативным, инновационным решением.


Задачи: закомпоновать составляющие проекта в единую художественную подачу.

Состав работы: планы, разрезы, перспективы, деталь оборудования.

Материал: компьютерная печать 1200\*900 мм

#### Вопросы к теме:

1. Раскрыть важность профессиональной современной подачи материала в дизайнерских разработках и дизайне интерьера.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа дисциплины		

## 7. ЛАБОРАТОРНЫЕ РАБОТЫ, ПРАКТИКУМЫ

Не предусмотрено УП

## 8. ТЕМАТИКА КУРСОВЫХ, КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ, РЕФЕРАТОВ

### 8.1 Темы курсовых работ

#### Курс III. Семестр 6

#### Раздел 2. Формирование облика индивидуального жилого пространства

##### Тема 4. Подача

**Состав курсовой работы:** Функциональное зонирование жилых интерьеров, сценарное решение, ортогональные проекции, объемно-планировочные схемы, форэскизное предложение, проектное предложение.

Рекомендуемый материал: бумага, гуашь, акварель, калька, тушь в предпроектной части, графический пакет 3dsmax, Corel Draw, оформленная подача 90\*1200

#### Курс IV. Семестр 7

#### Раздел 3. Проектирование интерьеров образовательных учреждений

##### Тема 5. Подача проекта.

**Состав курсовой работы:** Функциональное зонирование жилых интерьеров, сценарное решение, ортогональные проекции, объемно-планировочные схемы, форэскизное предложение, проектное предложение.

Рекомендуемый материал: бумага, гуашь, акварель, калька, тушь в предпроектной части, графический пакет 3dsmax, Corel Draw, оформленная подача 90\*1200

#### Курс IV. Семестр 8

#### Раздел 4. Проектирование выставочных комплексов

##### Тема 4. Подача

**Состав курсовой работы:** Функциональное зонирование жилых интерьеров, сценарное решение, ортогональные проекции, объемно-планировочные схемы, форэскизное предложение, проектное предложение.

Рекомендуемый материал: бумага, гуашь, акварель, калька, тушь в предпроектной части, графический пакет 3dsmax, Corel Draw, оформленная подача 90\*1200

##### Цель курсовых работ:

Овладение студентами методами и приемами проектной графики и освоение художественного языка проекта на примере решения предложенных задач.


##### Задачи курсовых работ:

. Применение методики проектирования и знание законов композиции при выполнении курсовых работ. Развитие проектного мастерства выразительными средствами.

##### Требования к содержанию, объему и оформлению курсовых работ:

###### 1 этап. Аналитический

Выполнение клаузуры. Сбор аналогов. Определение индивидуальной образной составляющей проекта.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа дисциплины		

## 2 этап. Предпроектный

Выполнение сценария. Определение функциональных зон. Составление графиков минимальных пересечений.

Поиск объемно пространственного решения проекта

Скетчинг.

## 3 этап. Выполнение подачи проекта.

После завершения каждой ступени второго этапа, выбираются наиболее удачные эскизы, с которыми ведется дальнейшая работа. Наиболее удачная композиция выполняется в качестве итоговой работы.

Защита курсовой работы проходит в форме экспозиции (выставки) проектов.

Выполненный объем курсовой работы, рассматривается в качестве итоговых результатов.

## 8.2. Темы контрольной работы

### Курс III. Семестр 5

#### Тема 4. Художественная подача

**Цель контрольной работы:** развитие художественно-образного мышления, контроль за выполнением поставленных задач (текущая аттестация).

**Задачи:** умение работать с методическими и справочными пособиями, умение анализировать и выбирать оптимальную текстовую и визуальную информацию, применение знаний о конструктивных решениях.

**Содержание:** образное решение проекта. Создание целостного проекта. Поиск колорита, цветовых отношений. Создание функционального пространства, с учетом сценарной составляющей, а также конструктивных приёмов, основанных на знаниях о формообразовании в дизайне среды. Достижение цветовой гармонии.

#### **Требования к контрольной работе:**


Работа должна отвечать следующим требованиям:

- раскрытие образатемы задания;
- оригинальность композиционного решения;
- грамотное сценарное решение
- мастерство исполнения, виртуозность технической подачи;
- ясность колористического решения;
- единство композиции, стиля.
- владение знаниями конструирования в дизайне среды

## 9. ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ К ЭКЗАМЕНУ

Формой экзамена по дисциплине «Проектирование» является просмотр учебно-творческих работ на семестровых выставках. Экзаменационный просмотры осуществляются преподавателями кафедры. Практические задания, выполняемые в течение семестра, рассматриваются в качестве итоговых результатов, засчитываются, как общий результат (экзаменационная оценка) и выставляются в ведомость одним из преподавателей, ведущим дисциплину. Форма проведения – экспозиция (выставка), в рамках которой студент представляет проектное решение, выполненное им за учебный семестр. Коллектив преподавателей кафедры обсуждают выставленную работу, оценивают, выносят необходимые рекомендации по совершенствованию учебного процесса. Формирование подачи, участие в обсуждениях – эффективный инструмент подготовки студентов к практической профессиональной деятельности.

*Цель просмотра:* эффективный обмен методическим и творческим опытом между

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа дисциплины		

студентами и преподавателями.

*Задачи:* оценка представленных учебно-творческих работ; обсуждение качества выполнения заданий и их соответствие программным установкам и требованиям на каждом этапе обучения; отбор работ для комплектования методического фонда кафедры и участия в предстоящих выставках, конкурсах; подготовка рекомендаций о корректировке учебного процесса на основе анализа представленных работ, включая методические рекомендации.

Организация и проведение просмотра осуществляется выпускающей кафедрой. Форма проведения требует времени на подготовку и развеску работ, которые рекомендуется проводить вечером накануне просмотра. При необходимости конкретные места развески работ согласуются с кураторами групп, а подготовка работ – с преподавателями, ведущими в группах соответствующие дисциплины. Работы студентов не подготовленные, не представленные в срок или представленные не в полном объеме – не могут получить положительную оценку. По окончании просмотра до сведения студентов доводятся его результаты, фиксируемые одновременно в экзаменационной или зачетной ведомостях.


Перечень заданий к экзаменационному просмотру:

1. Интерьеры квартиры для своей семьи
2. Интерьеры образовательных учреждений
3. Интерьеры выставочных пространств
4. Интерьеры пространств с заданной функцией


## 10. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩИХСЯ

### Форма обучения очно-заочная

Название разделов и тем	Вид самостоятельной работы	Объем в часах	Форма контроля
<b>Раздел 1. Проектирование интерьера торгового зала специализированного магазина</b>			
1. Проект интерьера специализированного магазина (торговый зал).	проработка учебного материала, подготовка доклада с презентацией	9	индивидуальные творческие задания, промежуточный просмотр, доклад с презентацией
2. Ортогональные проекции	проработка учебного материала, подготовка к промежуточному просмотру	9	индивидуальные творческие задания, промежуточный просмотр
3. Колористическое решение	проработка учебного материала, подготовка к промежуточному просмотру	9	индивидуальные творческие задания, промежуточный просмотр
4. Художественная подача	проработка учебного материала, подготовка к контрольной работе, подготовка к промежуточному просмотру	9	Контрольная работа, промежуточный просмотр
<b>Раздел 2. Формирование облика</b>			


Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа дисциплины		

<b>индивидуального жилого пространства</b>			
1. Проект квартиры для своей семьи.	проработка учебного материала, подготовка доклада с презентацией	19	индивидуальные творческие задания, промежуточный просмотр, доклад с презентацией
2. Ортогональные проекции	проработка учебного материала, подготовка к промежуточному просмотру	19	индивидуальные творческие задания, промежуточный просмотр
3. Колористическое решение	проработка учебного материала, подготовка к промежуточному просмотру	19	индивидуальные творческие задания, промежуточный просмотр
4. Подача	проработка учебного материала, подготовка к экзамену, подготовка к курсовой работе	19	индивидуальные творческие задания, промежуточный просмотр курсовой работы
<b>Раздел 3. Проектирование интерьеров образовательных учреждений</b>			
1. Общие положения. Классификация образовательных учреждений.	проработка учебного материала, подготовка доклада с презентацией	9	индивидуальные творческие задания, промежуточный просмотр, доклад с презентацией
2. Ортогональные проекции. Конструкции образовательных учреждений.	проработка учебного материала, подготовка к промежуточному просмотру	9	индивидуальные творческие задания, промежуточный просмотр
3. Колористическое решение. Синтез искусств в интерьере.	проработка учебного материала, подготовка к промежуточному просмотру	9	индивидуальные творческие задания, промежуточный просмотр
4. Подача	проработка учебного материала, подготовка к экзамену, подготовка к курсовой работе	9	индивидуальные творческие задания, промежуточный просмотр курсовой работы
<b>Раздел 4. Проектирование выставочных комплексов</b>			
1. Общие положения. Объемно-планировочное решение выставочных пространств	проработка учебного материала, подготовка доклада с презентацией	34	индивидуальные творческие задания, промежуточный просмотр, доклад с презентацией
2. Современные тенденции в дизайне ЭКСПО пространств.	проработка учебного материала, подготовка к промежуточному просмотру	34	индивидуальные творческие задания, промежуточный просмотр
3. Ортогональные проекции. Объемно-планировочные решения	проработка учебного материала, подготовка к промежуточному просмотру	34	индивидуальные творческие задания, промежуточный просмотр

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа дисциплины		

4. Колористическое решение	проработка учебного материала, подготовка к промежуточному просмотру	34	индивидуальные творческие задания, промежуточный просмотр
5. Подача.	проработка учебного материала, подготовка к экзамену, подготовка к курсовой работе	36	индивидуальные творческие задания, промежуточный просмотр курсовой работы
<b>Раздел 5. Проектирование интерьера помещения с заданной функцией</b>			
1. Общие положения. Объемно-планировочное решение.	проработка учебного материала, подготовка доклада с презентацией	24	индивидуальные творческие задания, промежуточный просмотр, доклад с презентацией
2. Ортогональные проекции.	проработка учебного материала, подготовка к промежуточному просмотру	25	индивидуальные творческие задания, промежуточный просмотр
3. Колористическое решение. Синтез искусств в интерьере.	проработка учебного материала, подготовка к промежуточному просмотру	25	индивидуальные творческие задания, промежуточный просмотр
4. Подача	проработка учебного материала, подготовка к экзамену	25	индивидуальные творческие задания, промежуточный просмотр



Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа дисциплины		

## 11. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### а) Список рекомендуемой литературы

#### основная

1. Кузина, Е. А. Дизайн интерьера общественного пространства магазинов : учебное пособие для вузов / Е. А. Кузина. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 121 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-13247-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/543320>
2. Соловьев, Н. К. Дизайн исторического интерьера в России : учебное пособие для вузов / Н. К. Соловьев. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 272 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07959-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/541006>

#### дополнительная


1. Панкина, М. В. Экологический дизайн : учебное пособие для вузов / М. В. Панкина, С. В. Захарова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 197 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-9916-8771-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/490320>
2. Жердев, Е. В. Архитектурно-дизайнерское проектирование: метафора в дизайне : учебное пособие для вузов / Е. В. Жердев. — 3-е изд., испр. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 573 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14699-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/493982>
3. Бионика для дизайнеров : учебное пособие для вузов / Н. В. Жданов, А. В. Скворцов, М. А. Червонная, И. А. Черныйчук. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 232 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07462-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/494228>
4. Авдеева, В. В. Зарубежное искусство XX века: архитектура : учебное пособие для вузов / В. В. Авдеева. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 132 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08240-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/492617>

#### учебно-методическая

1. Методические рекомендации для самостоятельной работы студентов по дисциплине «Проектирование в дизайне интерьера» по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профиль «Дизайн интерьера» / А. А. Поликанова. - Ульяновск : УлГУ, 2022. - 17 с. - Неопубликованный ресурс. - URL: <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Download/MObject/13963>. - Режим доступа: ЭБС УлГУ. - Текст : электронный.

Согласовано:



Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа дисциплины		

*Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы*

**1. Электронно-библиотечные системы:**

1.1. Цифровой образовательный ресурс IPRsmart : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Компания «Ай Пи Ар Медиа». - Саратов, [2024]. – URL: <http://www.iprbookshop.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.2. Образовательная платформа ЮРАЙТ : образовательный ресурс, электронная библиотека : сайт / ООО Электронное издательство «ЮРАЙТ». – Москва, [2024]. - URL: <https://urait.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.3. База данных «Электронная библиотека технического ВУЗа (ЭБС «Консультант студента») : электронно-библиотечная система : сайт / ООО «Политехресурс». – Москва, [2024]. – URL: <https://www.studentlibrary.ru/cgi-bin/mb4x>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.4. Консультант врача. Электронная медицинская библиотека : база данных : сайт / ООО «Высшая школа организации и управления здравоохранением-Комплексный медицинский консалтинг». – Москва, [2024]. – URL: <https://www.rosmedlib.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.5. Большая медицинская библиотека : электронно-библиотечная система : сайт / ООО «Букап». – Томск, [2024]. – URL: <https://www.books-up.ru/ru/library/>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.6. ЭБС Лань : электронно-библиотечная система : сайт / ООО ЭБС «Лань». – Санкт-Петербург, [2024]. – URL: <https://e.lanbook.com>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.7. ЭБС Znanium.com : электронно-библиотечная система : сайт / ООО «Знаниум». - Москва, [2024]. - URL: <http://znanium.com>. – Режим доступа : для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

**2. КонсультантПлюс** [Электронный ресурс]: справочная правовая система. / ООО «Консультант Плюс» - Электрон. дан. - Москва : КонсультантПлюс, [2024].

**3. eLIBRARY.RU:** научная электронная библиотека : сайт / ООО «Научная Электронная Библиотека». – Москва, [2024]. – URL: <http://elibrary.ru>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный

**4. Федеральная государственная информационная система «Национальная электронная библиотека» :** электронная библиотека : сайт / ФГБУ РГБ. – Москва, [2024]. – URL: <https://нэб.рф>. – Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. – Текст : электронный.

**5. Российское образование** : федеральный портал / учредитель ФГАУ «ФИЦТО». – URL: <http://www.edu.ru>. – Текст : электронный.


**6. Электронная библиотечная система УлГУ** : модуль «Электронная библиотека» АБИС Мега-ПРО / ООО «Дата Экспресс». – URL: <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Web>. – Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. – Текст : электронный.

Инженер ведущий



Щуренко Ю.В.

2024


Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа дисциплины		

## 12. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ:

Аудитории для проведения лекций, семинарских занятий, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации, групповых и индивидуальных консультаций.

Аудитории укомплектованы специализированной мебелью, учебной доской. Аудитории для проведения лекций оборудованы мультимедийным оборудованием для предоставления информации большой аудитории. Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде, электронно-библиотечной системе.

Учебная аудитория №520 для проведения самостоятельных занятий курсового проектирования, семинарского и практического типов, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (с набором демонстрационного обеспечения тематических иллюстраций в соответствии с рабочей программой дисциплины) <i>Технические средства:</i> Доска аудиторная Мебель на 30 посадочных мест Стенды Плакаты Площадь 45,11 кв.м.	Ульяновская область, г. Ульяновск, ул. Набережная реки Свияги, д. 106 (корпус 3)  Помещение № 39
Учебная аудитория № 230 для самостоятельной работы студентов, Wi-Fi с доступом к ЭИОС, ЭБС. Компьютерный класс укомплектованный специализированной мебелью на 32 посадочных места и техническими средствами обучения (16 персональных компьютера) с доступом к сети «Интернет», ЭИОС, ЭБС. Площадь 93,51 кв.м.	Ульяновская область, г. Ульяновск, ул. Набережная реки Свияги, д. 106 (корпус 1)  Помещение № 114
Читальный зал научной библиотеки (аудитория 237) с зоной для самостоятельной работы, Wi-Fi с доступом к ЭИОС, ЭБС. Аудитория укомплектована специализированной мебелью на 80 посадочных мест и оснащена компьютерной техникой с доступом к сети «Интернет», ЭИОС, ЭБС, экраном и проектором. Площадь 220,39 кв.м	Ульяновская область, г. Ульяновск, ул. Набережная реки Свияги, д. 106 (корпус 1)  Помещение № 125

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа дисциплины		

### **13. СПЕЦИАЛЬНЫЕ УСЛОВИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ) И ИНВАЛИДОВ**

В случае необходимости, обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья (по заявлению обучающегося) могут предлагаться одни из следующих вариантов восприятия информации с учетом их индивидуальных психофизических особенностей:

– для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; в форме аудиофайла (перевод учебных материалов в аудиоформат); в печатной форме на языке Брайля; индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации;

– для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме; в форме электронного документа; видеоматериалы с субтитрами; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации;

– для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме; в форме электронного документа; в форме аудиофайла; индивидуальные задания и консультации.

В случае необходимости использования в учебном процессе частично/исключительно дистанционных образовательных технологий, организация работы ППС с обучающимися с ОВЗ и инвалидами предусматривается в электронной информационно-образовательной среде с учетом их индивидуальных психофизических особенностей

Разработчик

  
\_\_\_\_\_


подпись

доцент

должность

Поликанова А.А.

ФИО

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа дисциплины		

### ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ

*вводится для регистрации изменений ФОС РПД ВО, ФОС ПП ВО, ФОС программы ГИА ВО в соответствии с отметкой на титульном листе об актуализации документа на заседании кафедры (№ протокола, дата)*

№ п/п	Содержание изменения или ссылка на прилагаемый текст изменения	ФИО заведующего кафедрой, реализующей дисциплину/выпускающей кафедрой	Подпись	Дата
1.				
2.				
3.				